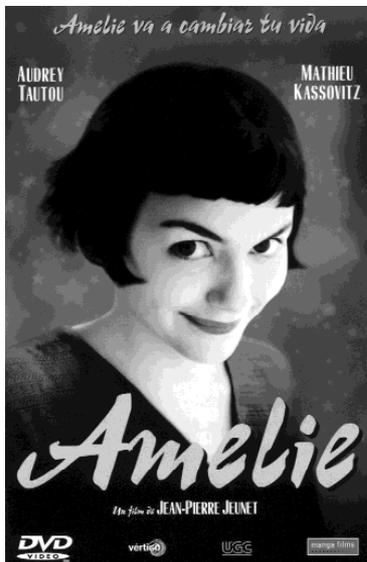




CUADERNILLO PARA EL ALUMNADO

AMÉLIE

Autoestima



Ficha Técnica

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain
Francia-Alemania, 2001. Duración 120 minutos
Director: Jean-Pierre Jeunet
Productores: Jean-Marc Deschamps, C. Ossard
Guión: Jean-Pierre Jeunet y Guillaume Laurant
Fotografía: Bruno Delbonnel
Música: Yann Tiersen
Montaje: Hervé Schneid

Ficha artística

Audrey Tautou (Amélie Poulain)
Flora Guét (Amélie a los 6 años)
Mathieu Kassovitz (Nino Quincampoix)
Amaury Babault (Nino niño)
Rufus (Raphael Poulain, padre de Amélie)
Lorella Cravotta (Amandine Poulain, madre)
Claire Maurier (Suzanne, dueña del café)
Clotilde Mollet (Gina, camarera amiga)
Dominique Pinon (Joseph, ex amante de Gina)
Artus de Penguern (Hipólito, escritor fracasado)
Isabelle Nanty (Georgette, dependienta estanco)

Amélie vivía en Banlieu. Tuvo una infancia solitaria porque sus padres pensaban que padecía del corazón. A causa de esa enfermedad ficticia, no fue a la escuela y su madre, algo neurótica, hizo de preceptora. Amélie se refugió en un mundo inventado. Su madre murió en su presencia y su padre se volvió insociable y construyó un pequeño mausoleo en el jardín para las cenizas de su esposa, Amandine.

Pasado el tiempo, Amélie abandona este cerrado universo y se traslada a vivir a Montmartre, en París. Trabaja de camarera en el café "Dos molinos". Raymond Dufayel es un vecino peculiar que lleva veinte años sin salir a la calle porque tiene una enfermedad que le produce una fragilidad ósea, es el hombre de cristal. Pasa el tiempo pintando el mismo cuadro todos los años: *El almuerzo de los remeros* de Renoir.

La vida de Amélie no ha cambiado, se refugia en la soledad y se complace en hacerse preguntas idiotas sobre el mundo o la ciudad. Pero todo cambiará el 31 de agosto de 1997, la noche de la muerte de Lady Di, Amélie descubre oculta una caja de hojalata que guarda una foto y varios juguetes infantiles. Cuando consigue devolvérsela a su dueño, Amélie encuentra el sentido a su vida: ayudar a los demás en las pequeñas cosas.

Un día, en la estación de metro de Abbesses, Amélie encuentra a un joven buscando trozos de fotografías debajo de un fotomatón: es Nino Quincampoix. Se enamora de él y descubre que trabaja de esqueleto en el túnel del terror de la feria y en un *Sex shop*... Tras un prolongado juego para devolverle un álbum de fotos que Nino había perdido en la calle, Amélie no se atreve a conocerle personalmente hasta que finalmente toma esa decisión ayudada por los consejos de su vecino.

Está realizada por Jean-Pierre Jeunet, director de *Delicatessen* y *Alien Resurrection*. Entre los actores destaca la presencia de Audrey Tautou (Amélie) y Mathieu Kassovitz (Nino), director de *Los ríos de color púrpura* y actor, entre otras películas, en *El quinto elemento*.

Destacar la originalidad en el guión, la filmación, el montaje y las diversas estrategias del director, entre las que destacan: la complicidad con el espectador; la ironía, el sentido del humor y los elementos surrealistas.

La historia de Amélie, una niña que se crea su propio mundo imaginario para compensar la soledad y su posterior descubrimiento, en su juventud, del sentido de su vida y de los primeros afectos, nos cuenta algo más que lo que vemos a simple vista.

Se rodó entre el 2 de marzo y el 7 de julio de 2000 en Colonia y París. Consiguió los premios del Cine Europeo 2001 a la mejor película, director, fotografía, así como el premio del público. Obtuvo el *Independent Spirit Award* 2002 a la mejor película extranjera y en los premios César 2002 consiguió el premio para la mejor película, director, música y diseño artístico. Ese mismo año también fue distinguida con cinco nominaciones a los Oscar, aunque no consiguió ninguno.

1 Cuando eres niño, no pasa el tiempo

A) En la película has podido observar una serie de recursos que el director ha utilizado para contarnos la historia de Amélie. Indica lo que más te ha llamado la atención relacionado con: la imagen, la luz, el sonido, el color, la música... y con cualquier peculiaridad que esté relacionada con la manera de contarla: el sentido del humor, complicidad con el espectador...



La película no utiliza una descripción física ni psicológica, no es lo importante (*"de tamaño medio, ni enana ni una jirafa, normal digamos"*), nos presenta a los personajes por medio de lo que les gusta y lo que no les gusta. A Rafael, padre de Amélie, no le gusta orinar cerca de alguien ni ver que miran sus sandalias despectivamente; le gusta arrancar el papel pintado de la pared, limpiar con cuidado sus zapatos, vaciar la caja de herramientas y ordenarla otra vez. A su madre, Amandine, no le gusta que el agua le arrugue los dedos, que le roce la mano alguien que no le gusta, tener la marca de las sábanas en la cara ni la ropa de los patinadores artísticos; le gusta vaciar su bolso, limpiarlo y ordenarlo otra vez. Los demás personajes también son "descritos" de la misma forma: a Suzanne le gustan los atletas que lloran y le disgusta ver a un hombre humillado ante su hijo; a Georgette no le gusta oír la plegaria "el fruto de tu vientre"; a Gina le gusta hacerse crujir los huesos; al escritor Hipólito le gusta ver cómo cornean a un torero; a Joseph sólo le gusta reventar las burbujas de los embalajes; al padre del Sr. Collignon, perforar los laureles; al Sr. Bretodeau, desmenuzar el caparazón del pollo asado con los dedos...

No siempre lo que nos gusta es lo mejor y, de la misma forma, lo que nos disgusta puede ser beneficioso. A veces hacemos algo que nos agrada como forma de evasión, porque nos cuesta aceptar la frustración, no sabemos tomar la decisión adecuada o dudamos de nuestras posibilidades. También podemos rechazar lo que nos disgusta por falta de conocimiento o por las mismas razones anteriores.

B) Ahora vas a intentar describirte diciendo tres cosas que te gustan y otras tres que no. Completa el último cuadro con otras que les gustan a tus compañeros y les caracterizan.



Me gusta

-
-
-

No me gusta

-
-
-

Les gusta

-
-
-

2 Una caja de metal

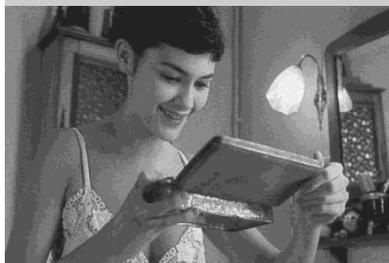
La transformación de Amélie tiene lugar con la devolución de la caja al Sr. Bretodeau. De repente, toma conciencia de sí misma, de su propia identidad...y comienza a aceptar sus capacidades y sus límites. Hasta ese momento permanecía anclada en la inseguridad infantil, pero su autoestima se refuerza al comprobar que un pequeño suceso: devolver una cajita con recuerdos, ha hecho vibrar las actitudes de otra persona. Amélie se siente de pronto en total armonía consigo misma. Ahora todo es perfecto: *"la suavidad de la luz, ese perfume en el aire, el rumor de la ciudad...La vida le parece tan simple, tan limpia, que un vivo deseo de ayudar a la humanidad entera se apodera de ella."*

Estando en casa, al observar a Raymond en su soledad, le asaltan esas ideas que distorsionan el sentimiento de autoestima: *"Nunca ha sabido relacionarse con los demás. De pequeña siempre estaba sola..."* Pero las combate imaginándose *"la madonna de los sin amor"*, como si fuera *"un don Quijote que había decidido combatir al implacable moli-no de todas las miserias..."* Y esa será la respuesta que dé a los conflictos. Destierra los pensamientos negativos, busca alternativas y, sobre todo, discute lo que piensa con Raymond Dufayel. Estas actitudes le conducen a salir de sí misma y a convertirse en el zorro justiciero que acalla al irrespetuoso Collignon, que procura el acuerdo amoroso entre Georgette y Joseph siguiendo la receta de Suzanne, que proclama las ideas del escritor fracasado, que acompaña al ciego inundándolo de imágenes, que suaviza la amarga soledad de la portera con una carta póstuma de su marido, que introduce la vida exterior en la cerrada existencia del hombre de cristal y, sobre todo, consigue que su padre salga de casa y sienta deseos de viajar como el gnomo del jardín.

Nosotros también hacemos descubrimientos que nos ayudan a orientar nuestras vidas, a poner rumbo hacia objetivos futuros. Lo que sucede es que necesitamos "aclararnos", "confiar en nosotros mismos" y seguir creciendo. Te presentamos dos fotografías de Amélie: en la primera, todavía es una niña y sus pensamientos están llenos de distorsiones; en la segunda, Amélie encuentra la caja que será el punto de partida del cambio.

A) Transforma los pensamientos de Amélie niña (falta de autoestima/autoestima negativa) a los de Amélie adulta (autoestima/autoestima positiva):

1. Siempre me sale mal
2. Es que soy muy torpe
3. Si no es perfecto, no me sirve
4. Seguro que es por mi culpa
5. Creo que piensa que soy tonta
6. Nadie quiere venir conmigo
7. Nunca llegaré a nada
8. No lo sé



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

B) Existen distintas formas de mirar. Los personajes captan imágenes de forma directa cuando miran la realidad, pero también aparecen otras formas de recibir esas imágenes de forma indirecta a través de algún objeto. ¿Cuáles son? ¿Qué significado tienen en la película?

3

La niña del vaso de agua

Raymond Dufayel, el hombre de los huesos de cristal, pinta cada año "El almuerzo de los remeros", de Renoir. Entre los personajes que aparecen en el cuadro hay una chica con un vaso de agua que le plantea especial dificultad a la hora de pintarla. Amélie se identifica con el personaje e intenta justificar la dificultad que tiene para sonreír ("Quizá sea distinta de los demás. Tal vez cuando era pequeña no jugaba con los demás niños. Quizá nunca"). Después advierte que la mirada de la joven se puede dirigir a alguien ("...si parece ajena es porque le parece que tiene algo en común con alguien") o "quizá se desvive por solucionar la vida de los demás." Más adelante observa que la mirada se dirige a un joven, piensa que está enamorada de él y que ha llegado el momento de arriesgarse, al igual que le ocurre a ella con Nino. Pero Raymond se da cuenta de las vacilaciones de su vecina y añade: "creo que es un poco cobarde, creo que por eso no consigo captar su mirada." Amélie no tiene demasiada práctica en la toma de decisiones y se sumerge en esa tristeza y aislamiento que la caracterizaba anteriormente, refugiándose en pensamientos de autodevaluación (en los subtítulos de la TV podemos leer "si Amélie prefiere vivir en sus sueños y seguir siendo una chica introvertida, es su derecho. Malograr tu propia vida es un derecho inalienable").

Por eso necesita un empujón, el ánimo oportuno de Raymond a través de un vídeo: "Usted no tiene los huesos de cristal. Si deja pasar esta oportunidad, con el tiempo será su corazón el que se vuelva tan seco y quebradizo como mi esqueleto".

A) El reconocimiento de nuestras cualidades nos ayuda a entendernos y aceptarnos. Aquí te presentamos una relación de cualidades/valores. Nueve de ellas están dentro de la sopa de letras, porque son cualidades que descubrimos en la protagonista de la película. Debes encontrarlas y con las letras que sobren (de izquierda a derecha y de arriba abajo) formarás una frase que dice un personaje de la película.

ACEPTACIÓN	CORDIALIDAD	HONRADEZ
ALEGRÍA	DECISIÓN	HUMOR
AMABILIDAD	DELICADEZA	MADUREZ
AMISTAD	DIÁLOGO	MODESTIA
AUSTERIDAD	DISPONIBILIDAD	PACIENCIA
BONDAD	EQUILIBRIO	SEGURIDAD
COMPAÑERISMO	ESFUERZO	SINCERIDAD
COMPRESIÓN	FORTALEZA	SOLIDARIDAD
CONFIANZA	GENEROSIDAD	TOLERANCIA
CONSTANCIA	GRATITUD	VOLUNTARIEDAD

D S S I N T I L A S E M
 O E O C I O N H E S D E
 A H C L E S F U E R Z O
 C M O I I Y S M E R I A
 E N A S S D O O L O L A
 P P I B A I A R E L M U
 T D A D I S O R E N E G
 A E R T R L A N I D E L
 C A S E G M I O C D I O
 I N E S E P A D S A A D
 O A S H L I P O A L I D
 N T D I A L O G O D O :)

La frase es:

B) Ahora escribe tres cualidades que tú tengas (pueden ser de las que aparecen en la relación anterior o diferentes) Y también debes enunciar un logro que hayas conseguido, aunque no sea valorado por otros, pero que haya sido importante para ti por el esfuerzo que te supuso.

